

MUSEO  
DE  
ARTE



FUNDACION  
GILBERTO  
ALZATE  
AVENDAÑO

Calle 10 No. 3-16 Tel. 282 94 91

BOGOTA - COLOMBIA

I  
SALON  
ARTE  
POR  
LIBERTAD

AMNISTIA INTERNACIONAL

GRUPO BOGOTA

Arte por la libertad podría ser una definición de la vida. Un lenguaje, aquel de la existencia, entra a ser contrapuesto por otro, este estético, para en su operación fantástica y acaso utópica hacer de la realidad algo más que su verdad; practicar sobre lo "real" la sensibilización de la vida. Este principio vacío de toda poética, que habla más de una estetización de la realidad que de una realidad estética que no existe PER-SE, parece entrar en un contrasentido cuando se llama a los artistas para que se expresen por la libertad. Pero volver a poner el acento en un principio ético, la libertad y los derechos humanos, lejos de anacrónico o tautológico, es una consecuencia natural que desea responder al cerco intimidatorio que vive nuestro continente. Vivimos bajo el imperio de una crisis permanente de nervios en la que lo ético, desvinculado del proyecto estético, quiere hacer de la existencia una simple acción acomodaticia a otros intereses. Así nacen muchos y sanos deseos por recobrar la fragancia de la vida y el arte, así lo creemos, está llamado, como lo ha hecho históricamente, a brindarnos la opción de otra existencia. Y no es que el arte sea política, lo que pasa es que a la política se le ha privado de arte, puesto que quiere hacer de la sociedad un instrumento mecánico que no consulta su sensibilidad. Y entonces sí es cierto que pronunciar los imaginarios tenga que pasar por un compromiso político: la política de integrar lo ético al orden estético.

Alrededor de la temática de los derechos humanos, ya no como "Slogan" ni campaña publicitaria, quiere hoy tejerse un proyecto de defensa cultural que atañe en gran medida a toda América Latina. El peligro que nos asecha entra a ser re-elaborado en las utopías de los artistas, en el análisis de sus pensadores, en la creación del diario vivir, y la pasión por cambiar la faz de la existencia actual parecería ser, por ahora, lo que nos mantiene en un vigor excitante que contradice nuestra opaca realidad. El deseo de cambio tiende a liberarse, nutriendo y marcando nuestros signos con un gran simbolismo susceptible de apreciarse en tantos pictogramas, enigmáticos, fecundos y variados, que nuestros artistas nos dejan conocer.

Y ciertamente el llamado de "Arte por la libertad" sorprendió por el cuantioso número de obras participantes. Si bien en una dispar calidad, si fecundo en tendencias, uso de materiales y modos particulares de concebir la problemática. Tantas diferencias manifiestan una feliz pluralidad estilística que sugeriría estar presente una búsqueda más personal. Este concurso, prácticamente sin premios, tenía como estímulo el "Puro Arte" en la temática propuesta. También se trata de vencer una resistencia para que hablar de principios humanos sea lícito y provocador al menos imaginariamente.

ARMANDO SILVA

Bogotá, D. E., Noviembre de 1981

FUNDACION

GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

YOLANDA RONGA DE ALZATE  
AVENDAÑO

DIRECTORA EJECUTIVA

GERMAN FERRER-BARRERA

DIRECTOR ARTISTICO

#### ACTA DEL JURADO "SALON ARTE POR LA LIBERTAD"

En la ciudad de Bogotá, D. E., a los diez y seis días (16) del mes de noviembre del año mil novecientos ochenta y uno (1981), se reunieron en la sede del Museo de Arte de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, los Miembros del Jurado de Selección y Calificación del Primer SALON ARTE POR LA LIBERTAD, conmemorativo a la Declaración de los Derechos Humanos, integrado por el abogado, periodista, caricaturista y pintor HECTOR OSUNA; por el profesor y pintor ANGEL LOOCHKARTT; y el filósofo, y profesor de semiótica de la Universidad Nacional ARMANDO SILVA.

Los miembros del Jurado dejan constancia que; "Ante el oportuno llamado que hizo el grupo de Bogotá de Amnistía Internacional, es destacable el número de obras que concurren y que si bien presentaban una calidad desigual, sí es significativo el interés y esfuerzo creativo de todos y cada uno de los participantes, lo que amerita el reconocimiento de este Jurado.

Consideramos lo dicho, un suficiente estímulo para que en próximos eventos y sobre bases más específicas y con mayor tiempo de antelación, se pueda seguir programando este SALON "ARTE POR LA LIBERTAD".

Igualmente nos parece meritoria la iniciativa del Grupo de Bogotá de Amnistía Internacional al estimular la defensa de los Derechos enunciados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, a través de la expresión artística.

Con este preámbulo consignamos la presente Acta;

**PRIMER PREMIO:** Para la obra titulada "Máquina sin Pasaporte" del artista DOMINGO IZQUIERDO.

**SEGUNDO PREMIO:** Para la obra titulada "Sin título" del artista EDGAR ALVAREZ.

Igualmente y por unanimidad el Jurado del Salón otorga Mención especial a la obra "El matadero" de la artista MARTHA GUEVARA y, a la obra "Sin título" de la artista NIJOLE SEVICKAS.

Para constancia de lo anterior, se firma a continuación y se levanta la sesión.

HECTOR OSUNA

ANGEL LOOCHKARTT

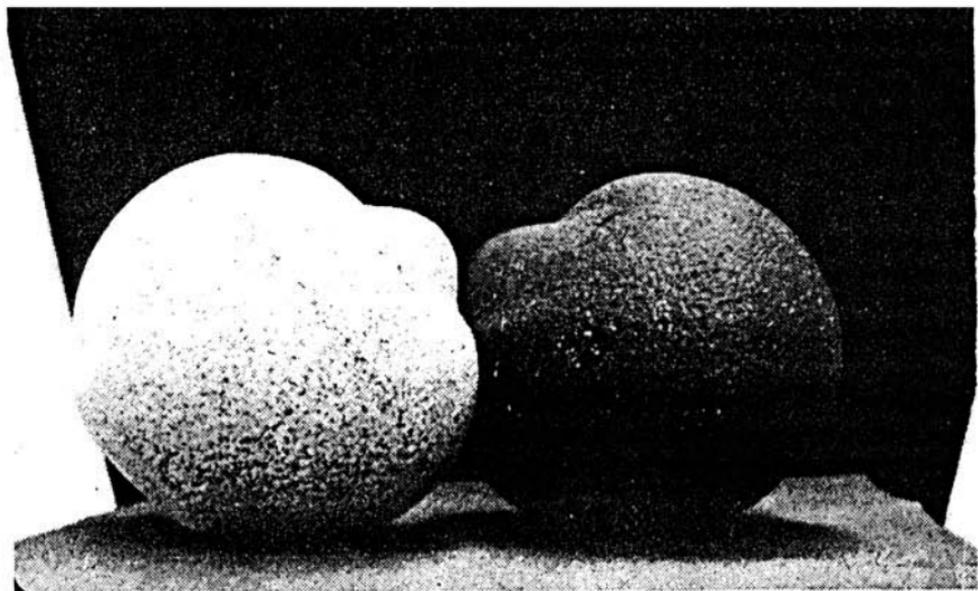
ARMANDO SILVA

- 1.- 2 ROBERTO RUIZ LAVERDE  
— Por los derechos humanos
- 2.- 4 LUZ EDNA LONDOÑO  
— Una Eva y un Adán
- 3.- 5 GUSTAVO ROJAS ROJAS  
— Estado de Sitio
- 4.- 7 GABRIEL ALBERTO DUQUE  
— Hombre
- 5.- 8 ALBERTO REYES  
— Muro
- 6.- 9 LEONOR MACERA DE ABELLA  
— Derecho a ser protegidos y amados
- 7.- 13 ALBERTO CRIALES RINCON  
— Amnistía Universal
- 8.- 17 PILAR CUELLAR  
— Taganga, por muerto antes de nacer
- 9.- 19 MARCELA BAEZ  
— Víctima del yugo
- 10.- 20 JOSE ALFREDO VANEGAS  
— Nacimiento
- 11.- 23 LIBIA TENORIO  
— Estructuras
- 12.- 24 GUSTAVO ZALAMEA  
— Sin título
- 13.- 25 MARGARITA BERNAL  
— Utopía por la libertad
- 14.- 26 EDILBERTO SIERRA  
— Sin título
- 15.- 28 MARTHA RAMIREZ  
— Sin título
- 16.- 29 JUAN RODRIGUEZ  
— Luces de montaña
- 17.- 30 LUIS ENRIQUE ANTOLINES  
— Todo individuo tiene derecho a ser...

- 18.- 33 CARLOS EDUARDO SERRANO  
— Sin título
- 19.- 35 EDGAR ALVAREZ  
— Sin título
- 20.- 37 MARTHA GUEVARA  
— Matadero
- 21.- 38 RAFAEL SANCHEZ BOTERO  
— Respuesta a la opresión
- 22.- 42 MARTHA ROSARIO PEREZ  
— Estructuras de un hombre angustiado
- 23.- 43 JESUS ANTONIO TOVAR M.  
— Descubrimiento público de la tortura
- 24.- 45 JAIME RUIZ SOLORZANO  
— Apuntes para una pesadilla, después de las caballerizas
- 25.- 46 NIJOLE SIVICKAS  
— Sin título
- 26.- 54 HERNAN PEREZ ORTIZ  
— Un mensaje de paz
- 27.- 56 ANGEL E. BERNAL ESQUIVEL  
— Sin título
- 28.- 57 ALVARO FERNANDEZ  
— Sin título
- 29.- 58 LUCERO MORENO  
— Lanos por la libertad
- 30.- 61 HERNANDO VERGARA  
— Diestra y siniestra
- 31.- 62 FRANCISCO RUIZ  
— América rota
- 32.- 63 OMAR TORRES  
— El prisionero
- 33.- 65 AMANDA AGUDELO  
— Yo también
- 34.- 66 JAIME LOPEZ CORREA  
— Libertad de expresión
- 35.- 103 DOMINGO IZQUIERDO  
— Máquina sin pasaporte

## ARTE POR LA LIBERTAD

En la Sala Tres, segundo piso del Museo de Arte de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Calle 10a. No. 3-16), convocado por el Grupo Bogotá y Amnistía Internacional, se ha inaugurado el Primer Salón "Arte por la Libertad", con la participación de los siguientes artistas: Roberto Ruíz Laverde, Luz Edna Londoño, Gustavo Rojas Rojas, Gabriel Alberto Duque, Alberto Reyes, Leonor Macera de Abella, Alberto Criales, Pilar Cuellas, Marcela Baez, José Alfredo Vanegas, Libia Tenorio, Gustavo Zalamea, Margarita Bernal, Edilberto Sierra, Martha Ramírez, Juan Rodríguez, Luis Enrique Antolínez, Carlos Eduardo Serrano, Edgar



**"Nacimiento", de Alfredo Vanegas, pieza que forma parte del Salón "Arte por la Libertad" del Museo de Arte de la Fundación Alzate Avendaño.**